

Zájezd sboru AG do Říma



Tento text se týká především extrovertních věcí, odpovědi na ony intimní otázky, které jste nám na tom papíře kladla, tu zkrátka nejsou. Každý ze skupinky by napsal jistě jiné...

Busseto

Verdi

Jeho se zde týkají pouze vila a přilehlý park, žádné upoutávky kromě cedulky k vile.

Atmosféra

Klidné, malé, velmi prázdné, opuštěné městečko.

Klášter



skupinka Andrea (Matouš & spol.)

Atmosféra: chladný (a nebylo to počasím), prázdný, opuštěný, cely vězeňské, až příliš klidný, mniši milí, ale konzervativní. Od našich klášterů se liší tím, že když už je u nás klášter obývaný, je zaplněný. Když není obývaný, chátrá anebo se ho ujme nějaká záchranná organizace a každopádně se pořádají prohlídky. Naše kláštery jsou také větší, prostornější. Architektura: stavba a hlavně kostel (bazilika) vychází z románského slohu, jsou více strohé. Okna jsou přizpůsobena letnímu horku, stavba je z neomítnutých červených cihel. V bazilice najdeme rozetu. České kláštery jsou barokní, tudíž architektonicky zcela jiné. Jen složení budov a pokojů (refektář...) je stejné. Dnešní využití: ubytování poutníků, mše, rozjímání dvou obyvatel kláštera, nikoli ale koncerty.

Řím



Celkový dojem: dýchá na nás z něj Itálie a hlavně horko (i když je momentálně zima), cizokrajnost, haldy tunistů, až přehršle památek, neudržovaný, oprýskaný, ledabylý, špatný vzduch velkoměsta. Jakto, že ta doprava stále ještě funguje?

Italové

Snědí, metrosexuálové, mluví pouze italsky, občas ale i anglicky (zvlášť pouliční neustále dotírající obchodníci), ledabylí, občas žebraři či zloději, komunikačnější, vřelejší než Češi, buď hrozně hubení nebo hrozně tlustí

Odpoledne tráví odpočinkem nebo jízdou autem či na motorce, večer se rozjíždí jejich noční život.

Domy

Ze 17. století → baroko a mladší.

skupinka Andrea (Matouš & spol.)

Okna přizpůsobená horku, balkony, barvy do oranžova, žádné věžáky ani paneláky.
I obyčejné jsou líbivé.

Chodníky: občas jezdicí, nijak extrémně udržované, obrubníky a obklady staveb z bílého travertinu.

Schody: různé, ale stejné jako všude jinde. Sv. Petr je samozřejmě výjimka.

Zeleň

Ne moc hustá hustota stromů, lavičky, cestičky, nepořádek, obchodníci.

Rostliny: pinie, cypřiše, na zahradách palmy.

Osvětlení

Památky jsou v dostatečné míře i intenzitě osvětlené, aby bylo všechno a hlavně to důležité vidět.

Kašny

Ve městě je jich spousta, stejně jako pitných pítek. Jsou zdobené různými sochami.

Mimořádné: Fontána di Trévi (kterou jsme bohužel neviděli, ale je na všech sadách pohledů za 1€).

Občerstvení

U památek pojezdí stánky-sladkosti, zmrzlina, pizza, pití...

Obchody

Víc pouličních než kamenných, s Prahou se to nedá srovnat-ta města jsou naprosto rozdílná.

Móda

Italové se o ni víc starají, mírně exhibicionistická.

Mimořádné sochy

Pieta a ostatní ve sv. Petru, na Psacím stroji, obrovský Herkules, rozzlobený orožený Mojžíš.

Bohoslužby

Italové jsou ve vyznávání víry extrovertnější, váží si a uctívají relikvie.

Od našich mší se liší tím, že se míň zpívá a jsou italsky.

Koncerty v Římě

Na ulicích se hrají melancholické žebračkovy brnkačky patří to k městu.

Hudbu jako zpíváme my jsme věru neslyšeli, byli jsme tam naprostí exoti.

Naše koncerty



Prostor: inspirativní, obrovský, krásný.

Naše pocity: trocha té trémy, hrdost, že tam můžeme zpívat.

Odezva: lidé byli potěšeni, tleskali.

Staré římské památky

Jsme udiveni, že se toho zachovalo tolik tak dlouho.

Velikost: obrovské, monumentální, kolosální (a to hlavně Koloseum).



Stav: dosti zchátralý, byly vybrakovávány, ale dnes jsou opečovávány.

Spojení s moderní arch.: vedle starých památek neruší, ale nebyla shledána žádná větší snaha o její zakomponování nebo návaznost na starou architekturu.

Chrám a kostely

Jen málo z nich je výjimečných, u některých ani na první pohled nepoznáte, že je to kostel, nemají všude viditelnou věž, vypadají spíš jako majestátní paláce.

Výzdoba: přehrášle kouzelná, nádherné fresky, vykládaná podlaha, sochy, oltářní obrazy, krásné brány, fresky.

skupinka Andrea (Matouš & spol.)



Architektura: původní románské baziliky přestavěné v baroku či rokoku, samostatné zvonice, lucerny, portifiky, velké majestátní kupole, „modlitebničky“ pod oltářem.

Akustika: jednoduše výborná.

Šíp světla: Sv. Petr-celé náměstí, velkolepost chrámu, krásné fresky všude.

Chrám a náměstí sv. Petra

Pocit: je to skvělé, úžasné, velkolepé, nádherné, kolosální, monumentální.

Večer je zde klid (možná až přílišný), jednotlivec nebo skupina má dost prostoru sama pro sebe.

Na jiném místě jsme takové pocity snad ani nezažili.

Katedrála sv. Víta by tvořila asi tak příčnou loď chrámu sv. Petra.

Stopy po sv. Petrovi tu nejsou (aspoň tedy viditelné). Jinak než podle názvu nepoznáte, že je mu chrám zasvěcený.

Co znamenají nápisy a co znázorňují fresky po celém chrámu jsme 1. neměli čas vnímat a 2. nebyli ani schopni vnímat, jelikož je jich tam hrozně moc.



skupinka Andrea (Matouš & spol.)

Sixtinská kaple

Návštěvník mezi kupou ostatních lidí ji už nevnímá ani jako kapli, ale jako výstavní pomalovaný sál.

Fresky jsou věru nádherné, ale kdyby nebyly tak slavné, nezaujaly by mě tolik.

Assisi

Celkový dojem z města: člověk vnímal hlavně vše prostupující zimu. Přesto jsme stihli zachytit, že je Assisi velmi turistické a starobylé městečko. A také velmi malebné.

Bazilika sv. Františka, bazilika sv. Kláry

Chrámy (a to všechny v Assisi) si jsou velmi podobné, nepoznáte, který je zasvěcen muži a který ženě. Snad jen, že tam jsou jejich sochy či výjevy z jejich života a že Kláštní bazilika je menší (ať potrápíme feministky).

Mniši na celém světě mají velkou úctu k sv. Františkovi, jak to dokazuje freska na bazilice s. Maria degli Angeli dole v Assisi.

Ženy řeholnice si jistě vážily sv. Kláru, která udělala to stejné pro ženy jako sv. František pro muže.



Nějaké vnitřní změny či poznání v nějakých ohledech někteří z nás jistě zažili.



Tento nápis nakonec bohužel smyl příliv



Velká naděje do sopránu, všemi oblíbená Helenka Seidlová



To je náš obvyklý oběd: sýr, salám, neslaný chleba a olivy někde v parku nebo na schodech

Program zájezdu

Úterý: v podvečer odjezd

Středa: ve velmi brzkých hodinách návštěva Brixenu, ráno příjezd do Busseta, zkouška, odpoledne prohlídka Verdiho vily, procházka, večer koncert v klášteře

Čtvrtek: ráno odjezd z Busseta, odpoledne příjezd do Říma, večer prohlídka Svatopetrského náměstí, Andělského hradu a Tibery

Pátek: dopoledne 1. vlna kostelů (Santa Maria Maggiore, sv. Praxeda a sv. Petr v okovech), odpoledne Koloseum, Forum Romanum, Památník Viktora Emanuela

Sobota: dopoledne 2. vlna kostelů (sv. Kříž, svaté schody, sv. Jan v Lateránu, sv. Kliment), odpoledne prohlídka pokojů sv. Ignáce z Loyoly, procházka kolem jezuitské koleje, večer koncert v Il Gesù při mši

Neděle: dopoledne Kalixtovy katakomby, v poledne modlitba Anděl Páně na Svatopetrském náměstí, odpoledne prohlídka chrámu sv. Petra, večer tamtéž koncert při mši



Pondělí: dopoledne Vatikánská muzea, odpoledne si drtivá většina sboru užila u moře
Krásný západ slunce...

Úterý: dopoledne koncert a do odpoledne trávající prohlídka v Bolseně, prohlídka Orvieta



Úžasný rozhled z bolsenské pevnosti

Středa: ráno odjezd z Říma, celý den prohlídka Assisi

Čtvrtek: dopoledne příjezd do Prahy

skupinka Andrea (Matouš & spol.)

(Hlavní poselství:)
JSME ZASE O KROK DÁL

